

Enrique Bernardo, Tenor/Pianista

Coesfeldweg 5
48161 Münster
Handy: 0152 015 40 593
E-mail: admin@enriquebernardo.com
www.enriquebernardo.com

Geburtsdatum/-ort: 20.06.1980, Lima / Peru



El tenor-pianista peruano Enrique Bernardo está siguiendo un camino muy interesante desde el año 2000 en que salió de su lugar de origen en Lima-Peru a la edad de 20 años. En los EEUU realizó sus estudios en Cleveland Institute of Music (Professional Studies in Opera), la Universidad Carnegie Mellon (master of Music), la Universidad de Duquesne (Artist Diploma en Voz y Piano), College of Charleston (Bachelor). En el Perú realizó estudios superiores en el Conservatorio Nacional de Lima, Perú.

Desde su llegada a Alemania en el 2012, Enrique es miembro del Teatro Muenster participando como tenor solista y tenor del Coro estable del Teatro. En Alemania ha cantado el Segundo Sacerdote y el Primer hombre armado en la ópera “La Flauta Mágica”; Ruiz en “Il Trovatore”; Cuarto Judío en “Salomé”; asimismo como “cover” de Sellem en “Rake’s Progress” y el rol de Jim Mahoney de la Ópera “Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny” de Kurt Weill.

En EEUU (años 2000 a 2011) realizó los roles de Titus Vespasianus en “La Clemenza di Tito” de Mozart; Luiggi en “Il Tabarro”; Alfredo y Gastone en “La Traviata”; Nemorino en el “Elisis d’Amore”; el Conde Almaviva en “El Barbero de Sevilla”; Briguella y Tanzmeister en “Ariadne auf Naxos”, Don Ottavio en “Don Giovanni”, Don Basilio y Don Curzio en “Bodas de Fígaro”, Hussar en “Mavra”. Asimismo ha realizado los roles de Cavaradossi / “Tosca” con el programa para Jóvenes Artistas del Opera Western Reserve, así como cubrir el mismo papel para la puesta en escena principal. En EEUU se ha presentado con las compañías de Ópera: Opera Western Reserve, Cleveland Institute of Music, Opera Undercroft, Opera Erie, Teatro de la Ópera de Pittsburgh y la Ópera de Pittsburgh.

Asimismo el año 2016 debuta como Pianista Solista en Alemania tocando el Concierto N. 2 de Prokofiev con la Alte Philharmonie en Münster, Alemania. Entre otras

actuaciones destacadas incluyen recitales en St. James en Piccadilly, en Londres, Inglaterra, recitales en festivales en EE.UU. como el Piccolo Spoleto Festival, así como presentaciones con la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Charleston, y el AUO "All University Orchestra" de la Universidad Carnegie Mellon. Enrique Bernardo ha ganado primeros premios en concursos de piano, como la Steinway Concert Society of Western Pennsylvania, la Sociedad de Conciertos de Pittsburgh, Duquesne Concerto Competition, el Southeastern Community College Piano Competition, el SCMTNA Piano Competition, la Federación Americana de Músicos de Charleston, Carolina del Sur así como el tercer premio (premio especial) en el Festival de Piano y Concurso Internacional de Varna en Bulgaria en el 2005

Durante la temporada 2008-09 el Sr. Bernardo fue el pianista principal de Teatro de la Ópera de Pittsburgh en: Djamileh de Bizet, Die Fledermaus de Strauss, Porgy and Bess de Gershwin, y Gianni Schichi. Fue director Musical del Coro Latinoamericano de Pittsburgh desde el 2004 hasta el 2009. Asimismo en el 2009 cantó el rol del tenor solista al mismo tiempo que dirigió al Coro Latinoamericano de Pittsburgh en la "Misa Criolla" de Ariel Ramírez. Fue Director musical de la Iglesia Presbiteriana de Hebrón en Clinton, Pennsylvania desde el 2004 hasta el 2012. También trabajó como acompañante de personal para las clases de ballet y la voz de Point Park University, profesor de piano en el programa Pre-Universitario de la Universidad Carnegie Mellon, así como en la Escuela Preparatoria de Música de Carnegie Mellon y en la Escuela de Música "Musik Innovations" (Pittsburgh, Pennsylvania, EE.UU.).

Enrique Bernardo cuenta como sus mentores más importantes: el Dr. Robert C. White, Javier Bernardo, Clifford Billions, Sari Gruber, Raymond Very en el canto. Estudió con los maestros Enrique Graf, David Allen Wehr, Fernando Delucchi en el piano. Asimismo llevó estudios de dirección con Robert Page, Thomas Douglas y Denis Colwell.

Asimismo Enrique Bernardo, es Director Asistente y pianista del Coesfeld MusikVerein Chor desde la temporada 2014.

Para más información, visite la página www.enriquebernardo.com